

العدد ١٧٣ = السنة الثامنة  
الاثنين ١٤ كانون الثاني  
سنة ١٩٢٣



اله البحر في بيروت

قوت مجارة بيروت ان يقيموا نصباً عالياً للمسيو «ريبولو» رئيس التفتيش سابقاً على المرفأ وهو الذي اشتهر  
باطفه مع كل من زار رفا بيروت على عهده . . والتمثال يمثل المستور ريبولو حاكماً لآ عصاء المكسورة قبيب  
حادثة وقعت له مع «حبيب» البجاية . وسيطلق على التمثال اسم «اله البحر في بيروت»



غليوم وزوجته الجديدة  
يتنزهان في حديقة قصرها عند الصباح

## لقطات الطريق

هنري بوردو و الاخوان تارو

يذكر القراء كلمات الموم والعتاب التي  
وجهها «المعرض» الى المسيو هنري بوردو  
يوم اتهم الشرقيين - ونحن منهم - تلك  
التهمة الشنعاء . اجل اننا لم نكن نأمل من



الرجل الذي استقبلناه استقبل الملوكة والامراء ان ينسى في مدة وجيزة تأثير تلك النوعات الشريفة التي قوبل بها فيكتب ما كتب

على انما اذا كنا قد اسفنا لمقابلة هنري بور دو جميل واحترامه بالاساءة والافتراء علينا فاننا قد وجدنا بين الفرنسيين انفسهم من يحو تلك الاساءة ويزيل النقطة السوداء التي ملأ بها هنري بور دو صفحة تاريخنا الجميل ذلك هو جبروم تارو، او اذا شئت فقل - الاخوان جبروم وجان تارو

ان الاخوين «تارو» زارا بلادنا في الوقت نفسه الذي زارها فيه هنري بور دو وقد اهتم ادباء لبنان في هذا الحين بتكريم هذا الاخير فلم يقوموا بكل الواجب عليهم نحو الاخوين الادبيين ومع ذلك فليسمع القاري ما كتب الاخوان تارو عن اللبنانيين في مقال افتتاحي لهافي الاولستراسيون الاخير بعد ان وصفا غابة الارز المقدسة وصفا خلابا وخشعا هيبه واحتراما امام عظمتها التاريخية المقدسة تطرقا الى ذكر اللبنانيين فقالا

(هذه عشرة اجيال مرت عليهم «اي اللبنانيين» وهم يتمتعون بامتيازاتهم الثمينة عشرة اجيال وهم زراع، رعاة، متبذون، مضيفون بل انهم اسعد نفوسا من الارز المقدس، وقد احبوا التسوس فانتشروا في كل لبنان ولا كان يجب ان يعيشوا في هذه الارض الصخرية القاحلة فانهم نحتوا الصخور بصبر لا يعرف الملل وهندسوها وبنوا عليها المنازل وانشأوا البساتين المعلقة فازهرت بالكروم والتوت والحديث الغناء، اجل انهم عملوا من لبنان الاجرد بدع الاعمال واظرفها

«Un surprenant chef-d'œuvre»

وان الانسان ليفكر، امام هذه الحقول المتدرجة كالسلم والصعبة المراتي، وامام هذه المزرعات التي لا يقف اخضرارها الا على شفا مهاوي الاديبة وامام هذه القرى التي يحلقها الناظر معلقة في السماء ككواكب النور والمقبات، بل امام هذه المنازل مجنانياها العديدة وقبعتها الحراء المظلة بالحناء على الاديبة

اجل ان الانسان ليفكر امام هذه المناظر الخلابة بتلك الدمي المدهشة او ببعض الاثار الغربية المناظر التي يقوم بحلقها رجل الفن ويقضي في عمارها الشهور والسنين وهو مدفوع الى العمل بعامل الحب واللذة فقط

هكذا وصف الاخوان (تارو) لبنان واللبنانيين في مقالهما عن سياحتهما في الشرق وما المقال سوى صفحة من كتاب ثمين عن هذه السياحة لم يظهر بعد وكما عتبنا بالامس على المسيو بور دو لافتراءه علينا واتهامنا بمانحن براء منه لاننسى اليوم ان نشكر للاخوين تارو عاطفتهم ووصفهما الجميل لبلادنا التي نحبا ونعبدها كما يحب الفرنسيون بلادهم

## خالدة اديب

معرية عن الانكليزية

من بلاد (الحريم) وارض الغانيات المتبرعات اللابسات السراويل حيث تستتر النساء وراء حجاب على الدوام لا يراهن الا اهلن ولا يجوز لهن ابداء رأي في امور سياسية او دينية - خرجت خالدة اديب هانم وهي التي اطلق عليها مؤرخا لقب (جان دارك تركيا) فاتحة طريق الرقي والاقدام لنساء الشرق رافعة بنات جنسها الى حيث لم يحلمن به في الازمنة الماضية

ولدت خالدة اديب في الاستانة من مضي ٣٢ سنة وكانت بارعة الجمال في حداثتها نادرة في ذكائها قديرة في سبر غوز المسائل المختلفة سريعة الفهم سريعة الحواب - وكانت الاولى من بنات جنسها التي دخلت الكلية الاميركية واحس السلطان منها بانثي الكثير من الخبز واللمز وهي بعد في سن الحداثة بما ادهشه واغضبه فارسل واستدعى اقرباءها فلما مثلوا بين يدي جلالتهم امرهم باخراجها من ذلك المعهد العلمي

حقول ذروها ارجاعها الى دائرة بنات جنسها فقاومتهم جهدا امكانها واصرت على البقاء في الكلية وصرح بتبعضها على الجهاد في سبيل اطلاق المرأة الشرقية من سجنها ورفع بنات نوعها من الدركة التي هن فيها الى المستوى اللائق بامهات

الجنس - الا انها رضخت في آخر الامر لما علمته من حق السلطان وخرجت من المدرسة على انها كانت قد درست كثيرا وتعمقت في مواضيع عديدة في ذلك العمر الذي كانت عنده قيمة البنات في ظلمات الجهل

وكان سفرها الى لندن وباريس قد اطلعها على امور كثيرة كانت تجهلها فاتسعت دائرة معارفها وغا دماغها فادهشت اهل بلادها وسببت لهم حيرة مزوجة بالغيظ عندما طبعت اول كتاب القسه وعمرها يومئذ ست عشرة سنة وكان موضوع الكتاب ملما بالحياة التركية وقد عالجته بحجة الاحرار وشجاعة الفاتحين مشيرة الى «الحريم والبراقع بانهما من الامور العالمة على تأخر المرأة»

على ان هاتيك الشجاعة التي ابدتها في حداثتها قصد الإصلاح قد ولدت في الفتاة تشاطا غريبا قدر له ان يكون من اكبر عوامل التشجيع لفتيان الاتراك وحملهم على الانضواء تحت راية الاتراك الوطنيين والتوصل من ذلك الى كمال باشا بطول هذه الايام وزعيم الحركة الوطنية واخصاه لارادتها لانه قد علم الان من سيرة الحركة الوطنية ان خالدة البارعة الجمال كانت في اشد ضيقات الحركة الوطنية خالدة اديب القوية وان قوتها قد كانت العلاج القوي لكمال المتردد فشقت من داء السكون والاحتجاب ودفعته الى الحركة

ومن مضي عامين عندما دخلت جنود الحلفاء الاستانة وكان كمال باشا وجنوده على غير هدى مترددين حوالى انقره لا يدرون ماذا يفعلون عقدت خالدة اديب الشية على الانضمام الى كمال وكان ماصمت عليه من الصعوبة بمكان لان جنود الحلفاء يحولون دون وصولها الى هناك كما لا يخفى الا انها خاطرت بنفسها وفي احدى الليالي التي كان فيها القمر على شكل هلال (وهو شعار عقيدتها) يرسل نوره على هاتيك الانحاء اتفقت مع صديق لها على عبور البوسفور في قارب ولما وصلت الى الشاطئ الاسيوي طرق اذنيها صوت صديق آخر ينتظرها على الضفة الاخرى وهو الذي ارشدها الى النقطه التي تنزل منها الى البر حيث لاقته في ايدي الحراس الاجانب

وهكذا وصلت الى معسكر الاتراك الوطنيين بعد ان اجهدت القوى في السير ليلا نهارا فوجدت الشومون حال وصولها متخضعة وكان وصولها كان على ميعاد اذ انها امسكت كمال باشا بيده ووقته مغبة السقوط في الفتوة التي كان يتطرفه متدائيا منها فصارت له كالدفة للسفينة وكانت على الدوام



أقامت مدرسة سيدة لورد في صليبا  
حفلة أدبية بمناسبة عيد الميلاد ومثل التلاميذ  
رواية أدبية عربية فاجادوا التمثيل ايما  
اجادة مما دل على عناية المدرسة بتلاميذها  
الغيت المراقبة على الصحف والبريد في  
بلاد العاويين

نقلت البرقيات اللاسلكية خبر وفاة  
الملك قسطنطين عاهل اليونان السابق  
وصل كراسين مندوب البولشفيك في  
المانيا الى لوزان

### آخر ساعة

لاسلكية ١٣ ك ٢ سنة ١٩٢٣  
لم يحدث حادث ما بعد احتلال فرنساويين  
مدن الصناعة الالمانية وتابع العمال اشغالهم  
والحركة العمومية باقية كما كانت  
قابل الراي العام الايطالي خبر احتمال  
الاتفاق الفرنسي الايطالي البلجيكي على  
الحركات البرية بالارتياح  
علم مراسل الديلي اكسبرس في ريغا  
ان البولشفيك بدأوا يحشدون جيوشا كبيرة  
على حدود بولونيا لمهاجمة هذه الدولة فيما  
إذا ارادت تأييد فرنسا في حركة ما ضد ألمانيا  
ما برح الامل معقوداً على نجاح مؤتمر  
لوزان ولم تصل تعليمات انقره الجديدة

### آخر الاخبار

عن جبل الدروز  
لمراسلنا في ١٠ ك ٢ سنة ١٩٢٣  
اضطربت حالة الجبل مؤخراً بسبب  
تجول عصابة سلطان باشا في الجهة الجنوبية  
انسحب الامير سليم من الحاكمية  
مأذوناً لثلاثة اشهر واستلم زمام الحكومة  
القومندان ترائكا المستشار الاداري فالتفت  
حوله رؤساء البلاد  
ضربت بالقنابل بعض القرى الجنوبية  
لاتصالها بالعصابة وقبولها الثوار



تجراً للصمص وهبطوا الليل الاربعاء الفات  
على كنيسة رأس النبع وجمعوا الاواني  
محاولين سرقتها فشرع بهم معلم المدرسة الذي ينام  
في غرفة مجاورة للكنيسة فايقظ رفيقه ونادى  
«على الصمص» فذعر هؤلاء من الصراخ  
ولاذوا بالفرار تاركين الاواني مجموعة .  
وقد جاء رجال البوليس وتحققوا الحادثة  
فوجدوا الباب مثقوباً ووجدوا قرب الباب  
حذائين يرجح انهما للصمص  
المعرض - بالامس سرقوا جامع  
المعلقة واليوم سرقوا كنيسة رأس النبع ...  
لم يبق امام الصمص الا بيوت الله  
وصل عزمي بك - والي بيروت السابق -  
الى انقره بطريق زمير

سُت الناز في نيورن «نورث كارولينا» خُرق  
نصف المدينة واصبح ٥ الاف نفس بلا مأوى وتقدر  
الخسائر بخمسة ملايين دولار وخسائر اللبنانيين  
والسوريين منها تقدر بـ ٣٠٠ الف دولار  
قالت نيويورك هرا لانه تأسس فرقة كهنوتية  
جديدة تبشع الزواج لرجال الدين على اختلاف درجاتهم  
استلم نعم افندي ثابت المفاش العام  
للبوسطة والتلغراف ادارة مديرية البريد  
مكان المدير الموقوف ونعم افندي معروف  
بنزاهته ومقدرته في شؤون البريد  
أرسلت الجيوش الفرنسية الى الروهر  
لحماية لجنة المراقبة . وتقدمت الجيوش  
الفرنساوية والبلجيكية على الرين  
اصدرت انقره عفوا عن المسيحيين  
المحكومين في محاكم الاستقلال لامور  
سياسية

وصل سليمان البستاني الى انقره

تصبح قائلة به ( اتبع هذه الخطة من اجل الله )  
وكانت في ارشادها مصيبة ولم تقتصر في الخدمة  
على الارشاد بل قد حلت البندقية وسارت مع بني  
قومها لمحاربة اليونان واستعملتها كأفضل الرماة  
فكانت قلما تضيع رصاصة او تحطي . مقتلاً .

وكان كمال باشا في بعض الاحيان . ترددوا لايقرو  
على رأي . وهكذا كانت خالده اديب تحارب مع  
الصحف ثم ترجع الى مقر القيادة لتعرض كمال  
باشا وتشجعه على الاقدام . فلما عين منها تلك  
الدربة وذلك التدبير والشجاعة النادرة في النساء  
رقاها الى رتبة ضابط في الجيش . ولما انتصر الاتراك  
على الجيش اليوناني وبددوا شمله وارغموا بقيته على  
الفرار القيت الى عهدة خالده اديب خانم مقابليد وزارة  
المعارف في الحكومة الوطنية الجديدة

وعودت كمال باشا الطاعة لها والانقياد لرأيها  
وهي التي حملت على التصريح بان المرأة المسلمة يجب  
ان تسير في تركيا من الان فصاعداً جنباً الى جنب مع  
الرجل لتعمير البلاد وترقيتها . وهكذا اصبحت  
خالده اديب اليوم اقوى دعامه للحكومة الوطنية  
واكبر عامل على اخراج المرأة من خدرها في الشرق  
الادني . واليد التي امسكت البندقية للذود عن  
حياض وطنها هي اليوم تعمل لاسعاد ذاك الوطن  
في وزارة المعارف حيث تبذل كل وسيلة لتهديب  
الناس ولا سيما بنات جنسها اللواتي تريد وتسعي  
جهدها لرفعهن الى المستوى اللائق بهن في الهيئة  
الاجتماعية ( الهدى )

\*\*\*

استقال سامي باشا مردم بك من عضوية مجلس  
الاتحاد السوري عن دمشق  
رفع الاهالي في فلسطين مضابط الامتناع عن  
الانتخابات

علقت الايكودي باري اهمية كبرى على  
قدوم فخامة صبحي بركات الى باريس  
قررت انكسرت ابقاء جنودها على ضفة الرين  
خرقت فرقة يونانية منطقة الحياض في تراقيا  
واحتلت دده اغاج فاحتج القائد الفرنسي على ذلك  
رفضت الحكومة الاتحادية في حلب  
الموظفين الذين ذهبوا الى هناك لاستلام  
وظائف في الحكومة وصرحت انها لا تقبل  
موظفين الا من ابناء سوريا المتحدة

عاد رضا الركابي من باريس ولندن الى

عمان





والدة باستور

اعارتنا هذه الكليشيات اثلاث مجلة الاول استراسيون  
الفرسارية فوضعتناها بمناسبة الاحتفالات التي تقام في  
العالم كله لتذكر مرور مئة عام على مولد الرجل العظيم

ما نال منك الدهر الا كما  
نالت من الصخر الاصم الرياح  
اين تسلجان وبلقيسه  
اخت هلال الافق بنت الصباح  
واين ذاك الهيكل الممتلي  
هيضت خوافيه وقص الجناح  
قاتل على مي احاديده  
من يوم شادوه الى يوم طاح

يا بردي الشام وقد اقبلت  
مي الفتاة الغادة الشاعره  
لاتذكر الشوق فقد صفت  
من طرب امواهك الطاهره



لويس باستور

رسم قديم له أثناء إقامته في مدينة ليون قبل  
اكتشافه العظيم

وعن عروش طأطأت تحتها  
في الافق هذي الانجم الزاهره  
وعن جلود اسعدت حلقا  
وعن جلود ساقطت عاثره  
وعن ملك تارك بعده  
خليفة احكامه جائره  
واتل على مي اقاصيصهم  
فانها مبيكة زاجرة



والد باستور

يا بعليك ابتسمي انها  
مي وسرب الغانيات الدمي  
واستقبلي الموحى فومي النهي  
في ضمن من حيا ومين سلما  
بتيانك اخاند ما باله  
اصبح لغزا غامضا مبهما  
هل شاده اهل الثرى معجزا  
ام شاده في الارض اهل السما  
لم يدر هذا العضر من شره  
شيئا فما ابهى وما اعظما  
واجعل الانسان في فخره  
اذا ارتقى نحو العلى سلما

تلا عليها الماء من قد جرى  
عليك في ايامك الغابره  
فاستعبرت تذكر آلامه  
يا خبذا المحبوبة الذاكره  
خاطبها الماء ولا بداعة  
قائما يا بردي ساحره  
حدث عن الماضي وابناؤه  
لوعن صراويل الزمن الغادره



في وطنها

يا ارز لبنان وقد اقبلت  
مي وسرب الغانيات الملاح  
وانحنت الاروس من هيبه  
لمجدك البادي بتلك البطاح  
اما قرأت الحب في سلوة  
خطت على تلك الوجوه الضباح  
كلفت اعصار الردي ظافرا  
فمن بما آثار ذلك التكفاح  
وجرد الدهر عليك الظبي  
فانخذل الدهر وفلن السلاح  
غالبته تهزنا في صيرقنه  
أكبر أولات حشى القضاء المتاح





الشيخ صالح اليافي

وهو قاضي لواء البقاع الذي اشتهر هناك بسقاية وراء التوفيق والوفاء وتقريب اللبيب المتنافرة وقد اعاننا ان البقاعيين يسعون لدى الحكومة لتأييده في منصب القضاء عندهم لما خبروه من اعالة المشكورة وتوقيفه بين الطوائف



فوسيا شوفسكي

رئيس جمهورية دولونيا الجديد



فون هلم ريج

وزير مالية لمانيا السابق على عهد الامبراطور وهو داهية سياسة من حزب الامبراطورية وقد عاد اليوم الى الميدان السياسي وهو يعمل ضد هيجوستين وضد الحلفاء

قبر التنوخي الطهور الثري  
ما ضربت لو خبيثته بالسلام  
قبر التنوخي رفيع الذري  
الفارس المعلم يوم الزحام  
ما اجوج القبر الى دمة  
من عين مي لا عيون الغمام  
فابكي على القبر الذي ضيعت  
اجاده تفرقة والنقسام  
واتلي على الناس احاديثه  
فان فيها عسيرة للانام  
الصدى العلوي بدوي الجبل

يا ممي والازراق قد قسمت  
سبحان من فوجها في الانام  
من مضرب ليت نداء الهوى  
فزرت لسان ووزرت الشام  
ثم استقلت على تسابيح  
ممتنع الجلاب عند الصدا  
يصعد الزقوة من صدره  
كان في جنبه تار القرام  
تسعين ارض النيل مشتاقة  
لمهل عذب وقوم كرام

فقد سما الاجداد من قبله  
كاسما او فوق ما قد سما  
هل عنده من بيتي تدمر  
ان لمعرا في الفن او مرعما  
فقدني بانيت مالكا  
لا ينقص الامر اذا اوما  
واتلي على مي احاديثه  
فالمر مذكور بما قدما





### منظر احدي الحفلات في نادي السباق

اقبلت هذه الحفلة تمل سمر العنزال غرور . ويظهر فيها الجنرال غورو «١» والي جاز « حبيب باشا »  
السعد رئيس المجلس النيابي «٢» ثم في المقدمة حوج بك ثابت (٣) والفرير بك سريست (٤) وهما من اللجنة  
العليا لجمعية السباق

### الامير عبد الله يتكلم

بعد عودة الامير عبد الله الى شرق  
الاردن القى سموه خطاباً موجزاً ولكنه  
كثير المعاني جاء فيه :

«ويحسن بي القول هنا ايضاً انني قد  
عدت من هذه الرحلة وانا مشاهد اثار المودة  
البريطانية التي سنجنني باستمرارها حقائق  
المنافع المرموق بها كما وانني عظيم الرجاء  
من ان حكومة الجمهورية الافرنسية الفخيمة  
الموجودة الان على الوجه المعلوم بالقسم  
الشامي من وطننا المحبوب لا تحمل حقداً  
على قوميتنا وقضيتنا العربية وانا بمشيئة  
الله سنصل قريباً الى اسعاد الوطن كله  
بتعضيد دولتي التحالف الكبيرتين وانكشاف  
الامال الشريفة القومية على الوجه المطلوب

### الحياة الرياضية

### سباق الخيل - البارك

بروغرام السباق (يوم الاحد ١٤٤٠ سنة ١٩٢٣)

الشوط الاول - الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الفتيان اجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض  
للبنوية - الجائزة - ١٥٠ ايده سورية : المسافة ١٤٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ عادل قيتحمور زاده	يوكل	دلدل	احمر مسن ٥٨
٢ سليم كريد	توفيق	ممتاز	اشقر مسن ٥٨
٣ توفيق وشريف التل	ايك	راعي «بوني»	ازرق مسن ٥٨
٤ محمد باشا العصيمي	هيل	عنتر	احمر ٥٣
٥ طنوس الشامي	خليل	فرحان	ازرق ٤ ٥٣
٦ سرسق وثابت	والكبير	ايفون (بوني)	ارزق ٤ ٥٣

تقديرات

اما «فرحان وايفون وممتاز» فهم من الخيل الجدد ورغم ظواهرهم  
المرضية فلا يمكننا ان نحكم بفوزهم خصوصاً وهي المرة الاولى التي يجرون  
فيها على انه قد يجوز ان ياتي احدهم في الدرجة الثانية  
واما الفائز الاول فمحصور بين (دلدل وراعي وعنتر) واذا قسنا هذا

السبق على السباقات الماضية فيمكننا ان نرجح ان فوز لعنتر

اذن - الاولى مرجحة لعنتر والثانية تراوحة بين دلدل وفرحان

الشوط الثاني - الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة كانون الثاني - هديكاب لجميع الخيل التي لم تربح اكثر من

سباقين - الجائزة (١٥٠) ايده ١٦٠٠

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ درويش الخوت	ليك	ظريف	ارزق ٥٥
٢ مصطفى قدوة	خليل	ظافر	ازرق ٥٤
٣ قمران ويواكيم	سعد الله	اكسبرس	اشقر ٥٣
٤ محمد باشا العصيمي	هيل	عساف	اشقر ٥٢
٥ جرجي واميل لحباط	والكبير	طيبار	اشقر ٥٢
٦ بشاره وسبيرو ويواكيم	درويش	امين	احمر ٤٩

تقديرات

الحصان «عساف» جديد في بيروت ولكنه اجري سباقات مرضية في

دهشق . «امين» لم يستلمت الانظار الى الان «ظافر» جرى في عدة سباقات

ولكنه لم يظهر استعداد احسن بعد . «طيبار واكسبرس» رغم نجاحها الماضي

لا نرجح لها الفوز في هذا الشوط . واما «ظريف» فان جريه في سباق ١٢

كانون الاول قد برهن على جودته ونظن انه اسبق الباقين

اذن - فالاولية مرجحة لظريف والثانية تتراوح بين طيبار وعساف



٢ يوسف العصيمي محمد ساره حمراء  
٣ -مايان الحليسي ناصر ربه حمراء  
٤ سليمان الرميح فهد منيره صفراء  
ناصر المضحى سليمان دلال صفراء

لا يمكننا ان نقول شيئاً عن سباق الهجن هذه المرة ولا نبدي رأياً عنه لانه السباق الاول من نوعه في بيروت على اننا سنعطي رأينا في السباقات القادمة

الشوط الخامس . الساعة ٤ والدقيقة ٤٥

جائزة رأس السنة الكبرى - هنديكاب لجميع الخيل - الجائزة (٣٥٠) ليرة سورية - المسافة ١٦

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
١ عمر بيهم	ليك	امير	احمر ٢٠
٢ سليم كريدية	توفيق	نديم	اشقر ٥٩
٣ الفريد سرسق وجورج ثابت خليل	غازي	ازرق ٥٦	
٤ نصري فرح	ولكبير	معروف	ازرق ٥٥
٥ عطا الايوبي	يوكل	محبوب	ازرق ٥٤
٦ محي الدين بيهم ومحمد ناصر درويش	سرحان	احمر ٥٤	
٧ خالد بيهم	هيل	قاصد كريم	احمر ٥٢

اما الجوادان « سرحان وقاصد كريم » فرغم الافضلية التي لها بمخمة المحمول فلا نظن فوزهما . رجحاً مع امثال الجياد التي يجريان معها « نديم » لانعتقد انه يعيد هذه المرة للفوز حركته المعجبة التي عملها في ١٧ كانون الاول . بقي « امير وغازي ومعروف » هم الجياد الثلاثة الذين يتراحمون الفوز ومع ذلك فالارحمة بجانب امير رغم محموله

اذن - فالاولية مرجحة لامير والثانية تراوحة بين نديم ومعروف المعرض - قد اخذنا هذه الملاحظات والتعليقات عن اشهر العارفين بفنون السباق في بيروت وستابع في الاعداد القادمة نشر رسوم الخيول السابقة

### الشوط الثالث الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة السقلاريات - هنديكاب لجميع الخيل - الجائزة (١٥٠) ليرة سورية المسافة ١٠٠ متر

صاحب الحصان	الجوكي	الحصان	اللون
سليم كريدية	توفيق	نديم	اشقر ٥٩
محي الدين بيهم ومحمد ناصر ليك	سرحان	احمر ٥٨	
٣ جرجي سرور	يوكل	مفتخر	ازرق ٥٦
٤ الفريد سرسق وجورج ثابت خليل	نادر	ازرق ٥٦	
٥ شهاب وشبلي	ولكبير	شاكر	ازرق ٥٣
٦ محمد البسام	هيل	سحاب	ازرق ٥١
٧ بشارة وسيد وياكيم	سعد الله	جواهر	اشقر ٥٠

### تقديرات

الحصان « جواهر » عاد الى الجري بعد الحادث الذي طرأ على اعصابه في دمشق ولا يرجح له فوز هذه المرة - « شاكر وسحاب » جوادان طيبان واصلن ركضهما مع بقيه خيل هذا الشوط مخاطرهما :

نادر رغم كونه من اطيب الخيل فانه لم يجز في شرط قصير كهذا الشوط لذلك لا تقدر ان تحكم اعليه : « اما نديم وسرحان ومفتخر » فهم الجياد الثلاثة الذين يتراحمون الفوز في هذا الشوط على انه بالنظر لاستعداد (مفتخر) الحاضر وسباقاته الماضية ووزنه بالنسبة لرفيقه ترجح له الفوز اذن - فالاولية مرجحة لمفتخر والثانية لنديم

### الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

سباق الهجن - الجائزة (١٥٠) ليرة سورية المسافة دورتا الميدان

صاحب الهجين	الهجان	الهجين	اللون
١ محمد باشا العصيمي	عبد المحسن	سرهيد	احمر

### قاتل اباه

جاءنا من مكاتبة في بعلبك

تصديقي فايف بن ميخائيل سليم  
الكلاب من اهالي ناحية الفاكهة لوالده  
فقتله مياً بالرمحاص وقد قبض رجال الامن  
على الجاني الاثيم

### رواية العدد

### النار

مأخوذة عن رواية مثلت في سينما كورسال  
هي - شاعرة غنية بديعة الجمال متطرفة في  
عواطفها اسمها الدوقة ماري  
هو - رسام فقير رقيق العراطف اسمه البيروني

حتى قاربته بل لاصقته فاتكأت على الارض واخذت  
تنظر عن كثب الى حركة الشاب واهتمامه بوضع الرائي  
لرسم ذلك المشهد البديع  
اعجبها التصوير الشعري فجهدت مكانها ولكن  
البيروني اشكل عليه وضع احد الالوان على رسمه  
فتبكت وتحيروا في حيرته اذا بيد تقدم ورأته وتأخذ  
الريشة وتضع اللون المناسب  
فبغت البيروني من هذه المفاجأة ووقف ملتفتاً الى ورائه  
فرأى هناك حورية ابدع من حواربي الجنان فتضعضع  
في موقفه وحاول ان يقوم بواجب الاحترام فبداس على  
عدة الرسم واوقع في الماء صورته الجديدة فضحكت  
ماريا من دهشته وسستاعده على جمع الات الرسم  
وعرضت عليه ان تشاركي الصورة فابى البيع وقدمها  
هدية فاخذتها الشاعرة شاكرة ثم ودعته باسمه وتغلغلقت  
كالغزال بين الاشجار

وقفت سيارة الدوقة ماري الشاعرة على مطل الغاب  
الجميل فزلت تلك الحورية الباردة الجمال تحمل بين  
يديها دفترها كبيرا واخذت تنتقل بين معاطف الغاب  
حتى وصلت الى خيمة مزهرة فياحة تفي . ينمو عاصفها  
تساب مياهه بين اشجار الغاب وشجيرات خضت هناك  
واطلقت لمخيلتها العنان ثم اخذت تدون على بياض  
دفترها بقلمها الذهبي ما يوحيه اليها الشجر  
وانما في لذتها اذ سمعت حركة فالتفتت فرأت  
على الجانب الاخر من ينبوع على مطل الوادي الصغير  
رساماً حمل ريشته وانوانه ولوحته واخذ يرسم ذلك  
المشهد الجميل من مشاهد الطبيعة عند غياب الشمس  
شاقها المشهد الفني واستلذت ان تجده هناك روحاً  
شاعرة غير روحها ترسم بالالوان ما تنظمه هي بصور  
الاشعار واعجازها فتسللت رويدا رويدا بين اشجار  
الخميعة حتى وصلت الى وراء الرسام وما زالت تدنو



امثلك جمال ماري. قلب البيرتي وعقله فعاد الى بيته وهو لا يدري مابه حتى اذا كان اليوم الثاني وقد قاربت الشمس المغرب ذهب الى الغاب املا ان يرى حورية الامس هناك. ولما يستقل كاضاع بين الخنازل الفياحة الشدا اذا به يرى ماري نائمة على العشب امام الماء وهي مشغولة بأخرجة بشديف. ماتوا حيه انها تحبها في ذلك الدفق الذي لم ينجب البيرتي مفاجأها فتخرج بجفلات ماري. والتفتت الى الوراء. واخذت تنهز بمرارة ذلك المسكين لانه قد افع عليها بحري. وخيلتها فنجعل الشاب من عمله وساوره يا بن وفشل وعاد ادراجة كميها

اما هي فانها ابتسمت بعد ذهابه ولم يكن جمال شبابه الطينعي بدون تأثير على عواطفها النائرة فاخذت ورقة وكتبت عليها كلمة لطيفة له ووعده بالذهاب الى مكنته وتركت الورقة معلقة على غصن شجرة عاد البيرتي - بعد ان تيقن من نهاب ماري - الى ذلك المكان لينعم نظره بالعشب السدي نامت عليه وشده ما كان عجبه عندما راي تلك الورقة وقرأ ما فيها .

عاد الى البيت واخذ يزين غرفة عمله ويعلقها بالازهار والرياحين. ذكراما لزيارته حوزيته الفتاة حتى اذا كان الليل سمع طرقة على النافذة فذهب الى فتح الباب فاذا هناك ماري تسي القبول والميون . يالها من ساءة سبائية على قلب ذلك العاشق المسكين ، بل ياله من منظر منكهوت عندما جعلت ماري رداءها عنها وبان كتفاها وصدرها العاري كالزخام الناصع وقد فاحت من طيات ثوبها الحريري المزدكش ارق العطور

لم بعد ذلك المسكين البيرتي يعرف كيف يقبل تلك اليد الممدودة له ولا كيف يمد يده الى ذلك الشعر الجميل فرغم اماها كما يجد العابد امام ايونة الخالق

اما هي فقالت له

- اري ان عشتك الصغير ايتها الصفور خاليا من الغرام ! - بلى ان فيه غراما قويا هو غرام «امي» وفتح البيرتي بابا فرات ماري سيدة جليلة تنام مل عينيها في سريها

فمادت الى الطاولة حيث كان القنديل الضئيل النور وقالت لعاشقها الموله = انظر الى هذا القنديل اذ لا يثير الى ابعد من عشرة اقدام عنه ولكنه ينير هذه المسافة مدة طويلة اما اذا كسرتة واشتمل زيتته جملة فانه يخرج نورا قويا محرقا ولكنه لا يدوم

طويلا . . .

ثم اخذت القنديل وكسرتة فالتهب ما فيه من الزيت وانداع لسان النور بشدة فوقف الشاب مبهورا اما هي فتابعت

- هكذا الحب ايها العاشق . فاختر اما الحب القوي كهذه النار الحارقة ولكنه قصير المدى واما الحب الضعيف كالقنديل

ولرقي البيرتي بين يديها قائلا احرقيني ، احرقيني بحبك وليشتمل قلبي بنارك كزيت هذا القنديل المكسود

...

مضي اسبوع والبيرتي لايعي من سكر غرامه الجديد في ذلك القصر الفخم الذي اخذته اليه ماري وكان الحب يزداد قوة فيه والشهوة تاكل جسده اكلا ورسم البيرتي في تلك المدة العذبة الليلي والايام صورة فتية بديعة لمشوقته الساحرة كانت غاية في الفن ونالت في المعرض الكبير الجائزة الاولى فسرا البيرتي من فوزه وحمل خبره منقولا على صفحات الجرائد الى معشوقته . وانه في سكرتين سكرة محبة وسكرة غرامه اذا بساوي البريد يحمل كتابا الى الدوقة ماري فقرأته سرا فاذا فيه ( ان زوجها سيعود بعد اسبوع من سفره ) فاكفهر وجهها وصار عليها ان تمنح من ذلك الحب فسكت في كاس البيرتي مخدرا ولما نام من تأثيره خرجت من القصر الذي استاجرته الى مدة لهذه الفتاة وقالت لأصحابه ان يعلموا البيرتي بذهابها وبمحكاية القصر

...

ياله من ساعة مرة المذاق على قلب ذلك العاشق المحترق

اخرج من القصر كالمجنون الابله لايري ولايعي شيئا ولم يجد في طريقه غير قلب امه الحنون السدي كان باقيا في انتظاره طول تلك المدة فارقى الشاب بين ذراعي ذلك الحب الهادي وسكب على صدر امه دموع الغيرة

...

مرت اسابيع والبيرتي لا تبوح صورة ماري من مخيلته

واقم في احد الايام احتفال في احد معارض الفن فذهب البيرتي الى هناك للساوي وبينما كان يتنقل بين الحاضرين شاهد فجأة ماري الى ذراع رجل كبير الشأن من المسكين جنونه عند مراها وشعر بانشار تحرق احتشاه فجمع عليها

دفعته ثورة نفسه الهائجة واراد عتابها مامى فالتفتت اليه كأنها لاتعرفه في حياتها ولا رأت وجهه ونادت زوجها الدوق قائلة له

- انظر ماذا يقول هذا الرجل المجنون

فصعد الدم الى راس البيرتي وصاح

= انا مجنون ؟ هذا جزاء حبنا الناري ؟ لقد اشعلت قلبي يوم اعطيتني جسمك الشهي وثغرك المسكر اتنعم بها . . . أنسيت ! أنسيت !

فترا كض النساس واخذوا الرجل من صدره وتبلاينه وابعده فوقع مغشيا على ونقلوه الى المستشفى حيث جن هناك وعاش بقية حياته مجونا واما هي فانها ابتسمت ابتسامة شيطانية عند مرآه على تلك الحالة وعادت تتباط ذراع زوجها كان كل ذلك الماضي المحرق وكل تلك النار التي اضطرامتها في صدر ذلك المسكين قبر اضمحلا بابتسامة

هدايا الاعياد النفيسة والموض الاخيرة الجديدة للسيدات تجدها في محل - خريخي اخوان - في سوق الجميل

...

الليز المصرية بنيزه سورية

مبيع علي وباسعار لا تجارى . . .

ما تشترية بليز مصرية بكنك ان تأخذه

بليز سورية من محل

بشاره ماضي

سرق الجميل

احذية من جميع الاشكال والانواع

للسيدات والرجال وللاولاد

...

الاشياد والافراج

وصلت مؤنرا الى

معمل حلو البحصلي

اطيب وافخر انواع الملابس والشوكولاته من

ماركة (جاكان) فاليه يا اصحاب الذوق

...